



COMUNE DI FORNI DI SOPRA



**ANCIUTI  
MUSIC  
FESTIVAL**

**PROGRAMMA**

**Forni di Sopra: la culla dell'oboe, fra natura e musica.**



**REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA**

- Sabato 18 luglio ore 17.30  
Forni di Sopra, fraz. Andrazza - Plasareta  
*I concerti al tramonto*  
**STREPITZ IN CONCERTO - EUROPA, I LUOGHI DELLA CORNAMUSA**  
Giovanni Floreani *musetta in do, musetta in sol, zampogna molisana, voce*  
Lorenzo Marcolina *clarinetto basso, gaita, ciaramella*  
Didier Ortolan *clarinetto in Mib, musetta in sol, soprano in fa, flauto*  
*contralto in do*  
Evaristo Casonato *oboe*  
*In caso di maltempo il Concerto si terrà a Cjasa da Fornes alle ore 21*
- Sabato 1 agosto ore 17.30  
Forni di Sopra, fraz. Vico - Piazzale Chiesa di S.Giacomo  
*I concerti al tramonto*  
**IL DUDUK, MUSICHE E VOCI DALL'ARMENIA**  
Elizaveta Martyrosian *voce*  
Abel Arshakian *duduk*  
Nelson Arshakian *dhol*  
*In caso di maltempo il Concerto si terrà a Cjasa da Fornes*
- Mercoledì 5 agosto ore 17.30  
Forni di Sopra, fraz. Cella - Cjasa dal Munic  
*I concerti al tramonto*  
**GIOCHI D'ANCIA**  
*Percorso musicale attraverso i secoli per seguire l'evoluzione dell'Oboe*  
*e degli strumenti appartenenti alla sua famiglia*  
Paolo Pollastri, Claudia Pavarin, Enrico Cossio  
*oboi e corni inglesi dal Rinascimento ai giorni nostri*  
*In caso di maltempo il Concerto si terrà a Cjasa da Fornes*



- Venerdì 21 agosto ore 17.30  
Forni di Sopra, fraz. Vico - Borgo Tarandàn  
*I concerti al tramonto*  
**I VIDIDULE-PROJECT E LA LORO ANTESI**  
*un progetto crossover in marilenghe*  
Elisa Metus *voce e oboe*  
Rossella Zarabara *voce*  
Gianna Saccomano *voce*  
Daniele Ursella *chitarra*  
Nicholas Zampa *basso*  
Umberto Barborini *pianoforte e tastiere*  
Fabrizio Ursella *batteria*  
*In caso di maltempo il Concerto si terrà a Cjasa da Fornes*

■ Giovedì 27 agosto ore 20.45

Forni di Sopra, fraz. Cella - Chiesa di S.Maria Assunta

**LE CANTATE DI J.S. BACH CON OBOE E FAGOTTO OBBLIGATI**

*Musiche di J.S.Bach e A.Vivaldi*

Paolo Pollastri *oboe barocco*

Giorgio Mandolesi *fagotto barocco*

Anciuti Music Festival Ensemble

Coro del FVG

Cristiano Dell'Oste *direttore*



■ Venerdì 28 agosto ore 12

Rifugio Giau (1200 m.), Forni di Sopra

**CONCERTO IN RIFUGIO**

Allievi dell'AnciutiAcademy

■ Venerdì 28 agosto ore 18

Forni di Sopra, fraz. Cella - Cjasa da Fornès

**CONFERENZA DI PRESENTAZIONE DEL FAGOTTO COPIA ANCIUTI  
"IL FORNESE" COMMISSIONATO DAL COMUNE DI FORNI DI SOPRA  
E DEL CONTROFAGOTTO COPIA ANCIUTI "TESTA DI DRAGO"**

Alberto Ponchio *Maestro liutaio*

Francois De Rudder *Maestro liutaio*

Paolo Pollastri *moderatore*

■ Venerdì 28 agosto ore 20.45

Forni di Sopra, fraz. Cella - Chiesa di S.Maria Assunta

**DA AQUILEIA ALLA SERENISSIMA**

Ensemble J.M. Anciuti

Paolo Pollastri e Simone Bensi *oboi barocchi*

Francois De Rudder *fagotto barocco*

Rossella Giannetti *clavicembalo*

*con la partecipazione straordinaria di*

Giorgio Mandolesi *fagotto barocco*

Maurizio Barigione *controfagotto barocco "Testa di drago"*

*In collaborazione con*

**carriarmonie**

■ Sabato 29 agosto ore 18

Forni di Sopra, fraz. Cella - Cjasa da Fornès

**CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI DELL'ANCIUTI ACADEMY**

Allievi dell'Anciuti Academy

Anciuti Music Festival Ensemble

■ Sabato 29 agosto ore 20.45

Forni di Sopra, fraz. Cella - Cjasa da Fornès

**CONCERTO DEI DOCENTI DELL'ANCIUTI ACADEMY**

**E DEL LOWBb BASSOON CLUSTER**

Marco Schiavon *oboe*

Simone Sommerhalder *cornò inglese*

Alberto Busetтини *clavicembalo*

LowBb Bassoon cluster

Giorgio Mandolesi, Massimo Ferretti Incerti, Maurizio Barigione *fagotti*

Alessio Pisani *controfagotto*

■ Domenica 4 ottobre ore 17.30

Palmanova, Polveriera Garzoni

**CONCERTO CONCLUSIVO ANCIUTI MUSIC FESTIVAL 2020**

Paolo Pollastri *Solo oboe Accademia Nazionale di S.Cecilia - Roma*

Marco Gironi *Solo oboe Teatro La Fenice - Venezia*

Philipp Tutzer *Solo bassoon Mozarteum Orchester Salzburg*

Andrea Bressan *Solo bassoon Budapest Festival Orchestra*

Allievi del Dorelab Festival Academy

*in collaborazione con Dorelab Festival*

*Consulenza organizzativa Associazione Dorelab*

*I concerti al tramonto sono realizzati in collaborazione*

*con la Pro Loco Forni di Sopra*

*Si ringrazia il sig. Gino Coradazzi, referente per il Comune di Forni di Sopra*

**GIOVANNI MARIA ANCIUTI**

Fino a poco tempo fa di Giovanni Maria Anciuti si conoscevano solo le sue preziose opere sparse in vari musei d'Europa: oboi, fagotti e flauti realizzati con le essenze più strane, con i legni più duri: dal bosso al melograno, dall'africano palissandro all'americano granatiglio, fino al costosissimo avorio.

Siamo ai vertici strumentali della Musica europea tra Sei e Settecento. Colui che realizzava queste opere d'arte non si sapeva chi fosse, se non che operava a Milano. Si dava per scontato che quel cognome fosse uno pseudonimo. Oggi, grazie alla tenace ricerca dei professori Francesco Carreras e Cinzia Meroni, sappiamo che Johannes Maria Anciuti nacque a Forni di Sopra nel 1674 e morì a Milano nel 1744.

Ancora giovane partì dal suo paese natale e, attraverso il passo della Mauria scese per raggiungere Venezia. Nella Serenissima ebbe la possibilità di frequentare alcune botteghe artigiane, in particolare una che operava nel settore degli strumenti musicali.

Era giovane, imparò presto: raggiunse Milano appena ventenne. Cominciò a lavorare, si sposò e dal primo Settecento cominciò a produrre i suoi raffinati strumenti sempre più richiesti, che tuttora arricchiscono i musei di tutta Europa.



COMUNE DI FORNI DI SOPRA



ANCIUTI MUSIC FESTIVAL

Gli imprevedibili eventi che dal mese di Febbraio hanno cambiato radicalmente il nostro modo di vivere, hanno avuto anche in ambito musicale delle ripercussioni che rendono difficile capire come riorganizzare le attività artistiche in sicurezza.

Il Festival Anciuti doveva aprirsi ad Aprile, e come ovvio tutti gli appuntamenti programmati fino ad Luglio sono stati cancellati o rimandati. La stessa Master Class che fino all'anno scorso, nell'ultima settimana di Agosto, aveva concentrato a Forni di Sopra decine e decine di studenti di Oboe e Fagotto provenienti da tutta Europa, con un aspetto conviviale che portava a stare insieme dalla colazione della mattina ai Concerti serali, sarebbe oggi impensabile.

L'obiettivo principale di quest'anno è dunque la tutela dei ragazzi, del pubblico, delle distanze da rispettare, anche pensando ai genitori che ce li affidano. Abbiamo dovuto rimodulare il Festival, e soprattutto le Master Class, che per quest'anno si chiamerà Anciuti Academy.

Non cambierà la proposta dei Docenti, sempre solisti di grande rilievo nel panorama internazionale, che vedrà la partecipazione del Primo Oboe dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, **Marco Schiavon**, del Corno Inglese dell'Orchestra della Gewandhaus di Lipsia, **Simone Sommerhalder**, di **Evaristo Casonato**, Docente presso il Conservatorio di Trapani, e del sottoscritto, **Paolo Pollastri**, Primo Oboe dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il gruppo di Docenti di Fagotto formano un affiatato quartetto, il Low Bb Bassoon Cluster, e sono: **Giorgio Mandolesi**, Primo Fagotto dell'Orchestra de Paris, **Massimo Ferretti Incerti**, Primo Fagotto del Teatro Comunale di Bologna, **Maurizio Barigione**, Controfagottista del Teatro Massimo di Palermo e **Alessio Pisani**, Docente presso il Conservatorio di Genova.

Parallelamente dal 18 Luglio cominceranno i Concerti del Festival, che avranno come filo conduttore l'Oboe, lo strumento del quale il Fornese Giovanni Maria Anciuti fu uno dei massimi artigiani in epoca barocca. L'Oboe dalle sue origini rinascimentali, nelle sue fasi evolutive, e nel repertorio etnico e popolare, dove lo strumento a doppia ancia ha seguito un diverso percorso. Avremo ospite anche uno specialista di Duduk, lo strumento armeno a doppia ancia, diventato famoso per le dolci e suadenti melodie della colonna sonora del film "The Passion" di Mel Gibson.

Il tema invece al quale sarà dedicato più di un programma, vedrà lo splendore di Aquileia e il progressivo passaggio del potere temporale e politico alla Serenissima, dove la Musica, dalla fondazione della Cappella Palatina con Adriano Willaert nel 1529, la renderà famosa in tutto il mondo. Alle Scuole di liuteria di Venezia si formerà lo stesso Giovanni Maria Anciuti, che continuerà a porre il Leone alato di San Marco a firma dei suoi strumenti. Un appuntamento imperdibile sarà la presentazione e il conseguente utilizzo in Concerto della copia eseguita da Albertro Ponchio dell'unico esemplare di Controfagotto costruito da Anciuti e conservato a Salisburgo. Un sincero ringraziamento va al Sindaco di Forni di Sopra, il Dott. Marco Lenna, che anche quest'anno, nonostante le difficoltà, ha reso possibile la realizzazione del Festival e dell' Anciuti Academy.

Ringrazio personalmente l'insostituibile Enrico Cossio per l'impeccabile organizzazione, e Alfio Anziutti "Timilin", memoria storica di Forni di Sopra.

**Paolo Pollastri**

*Direttore Artistico Anciuti Music Festival*

[www.anciutimusicfestival.it](http://www.anciutimusicfestival.it)



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA